

Convocatoria *Contemporánea* Volumen 9, año 9, 2018

Derroteros de las juventudes universitarias en América Latina desde la Reforma hasta Tlatelolco

Editor invitado:  
Pablo Buchbinder (Universidad de Buenos Aires)

En 2018 se cumplen dos aniversarios de particular relevancia para la historia de las universidades y los movimientos estudiantiles latinoamericanos: el primer centenario de la Reforma Universitaria iniciada en la ciudad argentina de Córdoba y el cincuentenario de la masacre de Tlatelolco, en México. Este último año coincide además con la revuelta estudiantil europea, que culminó en mayo de ese mismo año en París. Se trata de un momento particularmente apropiado para profundizar en torno al estudio de los derroteros de las juventudes universitarias y su impacto en la vida pública y cultural de América Latina.

Con ese motivo, *Contemporánea* abre la convocatoria para la presentación de trabajos para un dossier titulado «Juventudes universitarias en América Latina: derroteros desde la Reforma de Córdoba a la masacre de Tlatelolco». Los estudiantes universitarios han jugado, en particular desde la Reforma de Córdoba, un papel protagónico en la historia latinoamericana contemporánea ya sea en el marco del impacto de la Revolución Rusa y el fin de la Primera Guerra Mundial o de la Guerra Fría. La idea que anima a esta propuesta consiste en contribuir al debate sobre estas temáticas a través de la presentación de trabajos que exploren, en el amplio conjunto del espacio latinoamericano, aspectos tales como el desarrollo y nacimiento de las organizaciones estudiantiles, sus formas de sociabilidad, sus estructuras gremiales, sus estrategias de movilización o sus vínculos con distintos actores de la sociedad civil y la política como los gobiernos, los partidos o la iglesia. También nos interesa indagar en torno a sus repertorios de lucha, a la relación entre sus reivindicaciones corporativas y su visión de la política nacional o internacional o a sus perspectivas en torno a dimensiones centrales de la vida universitaria como la autonomía. Las propuestas pueden partir de preguntas relativas tanto a la historia de la educación superior o universitaria como de la vida política en general. Invitamos también a examinar estas cuestiones a través del estudio de fuentes diversas, desde las producidas institucionalmente por las universidades o a partir de las publicaciones juveniles específicas que permiten conocer las vertientes ideológicas e intelectuales de estos movimientos. Por último proponemos avanzar en los estudios comparativos entre distintos espacios nacionales.

Además del tema principal del número, *Contemporánea* está abierta a la recepción de artículos sobre otros asuntos dentro del campo de la historia y los problemas de América Latina en el siglo xx.

## Presentación de originales

Los artículos deberán ser inéditos y tener entre 8000 y 10.000 palabras, incluyendo notas y bibliografía según reglas adjuntas. Se recibirán archivos en los formatos .doc, .odt y .rtf a <revistacontemporanea2010@gmail.com> hasta el 9 de abril de 2018.

Los autores deben enviar un cv abreviado (dos páginas) y sus datos de contacto. Se debe incluir un resumen de entre 100 y 150 palabras con una selección de cuatro palabras clave. El resumen y las palabras clave deben ser enviados en el idioma del artículo y en inglés.

Los textos serán sometidos a arbitraje anónimo por dos especialistas en el tema si el Comité Editorial decide que coinciden con la línea general de la revista. Los árbitros tendrán tres semanas para la evaluación y recomendarán «publicar», «publicar con modificaciones» o «no publicar». Se enviarán sus argumentos a los autores, quienes, cuando corresponda, tendrán dos semanas para revisar sus textos.

También se recibirán

- reseñas de libros (entre 1000 y 1200 palabras; con énfasis en la descripción sobre la opinión; sin notas al pie) de textos publicados en los últimos cinco años que tengan que ver con la temática general de este número;
- ensayos bibliográficos (entre 3000 y 4000 palabras; con énfasis en la opinión sobre la descripción; con notas al pie según reglas adjuntas) que tengan que ver con la temática general de este número;
- reseñas de eventos (entre 2000 y 2500 palabras; con notas al pie según reglas adjuntas) vinculados al tema de este número y realizados en el año inmediatamente anterior a su publicación.

El Comité Editorial decidirá sobre la pertinencia de estas colaboraciones.

## Formato

Todos los textos deberán estar en tipografía Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5. Notas al pie en cuerpo 9. A efectos de facilitar el formato, sugerimos descargar la plantilla base de la Unidad de Medios Técnicos, Ediciones y Comunicación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación donde figuran los estilos para las diferentes jerarquías y formatos de párrafo. <<https://drive.google.com/open?id=oB5anAs5hrkyDNFZPTFFrby1fSGs>>.

Las referencias textuales de menos de cuarenta palabras se incluirán entrecomilladas (sin cursivas) en el texto. Si sobrepasan esa extensión, aparecerán en párrafo aparte, sin comillas ni cursivas, en cuerpo de letra 10,5 con espaciado a izquierda y a derecha de 1,5 cm.

Al final de cada artículo se incluirá una lista de referencias bibliográficas y de bibliografía consultada.

La bibliografía y fuentes se citarán de acuerdo a las *Pautas de Estilo FHCE* (Disponibles en <[http://www.fhuce.edu.uy/images/comunicacion/Informacioninstitucional/Pautas\\_2017-08-08-hipervinculos.pdf](http://www.fhuce.edu.uy/images/comunicacion/Informacioninstitucional/Pautas_2017-08-08-hipervinculos.pdf)>).

*Contemporánea* (ISSN: 1688-9746) es una revista académica de frecuencia anual. Publica artículos en español, inglés y portugués sobre historia y problemas del siglo XX en América Latina. Se edita en Montevideo con apoyo de la Universidad de la República. Su contenido está indizado en Latindex. Versión digital (ISSN: 1688-9746) disponible en <revistacontemporanea.fhuce.edu.uy>.

Comité Editorial: Magdalena Broquetas, Inés Cuadro, María Eugenia Jung, Aldo Marchesi, Vania Markarian, Diego Sempol, Jaime Yaffé.